

UNA MONTAÑA DE EMOCIONES

5° AÑO



MAESTRA GABRIELA CUÑA
MAESTRA SILVANA LOUREIRO

Instituto de Educación Santa Elena
Montevideo

2024

FICHA TÉCNICA

Nivel educativo: **Primaria**

Centro: **Instituto de Educación Santa Elena - sede Montevideo**

República Oriental del Uruguay, Montevideo

Grado: **Quinto año**

Espacios curriculares que integran el proyecto: **Ciencias Sociales y Humanidades, Creativo-Artístico, Técnico-Tecnológico.**

Participantes: **Docentes y estudiantes del grado.**

Autoría del relato de la experiencia: **Maestras Gabriela Cuña y Silvana Loureiro**

Contacto: **gabrielacuna@santaelena.edu.uy - silvanaloureiro@santaelena.edu.uy**

AGRADECIMIENTOS

*Queremos agradecer a **nuestros alumnos y alumnas**, por enseñarnos tanto y por brindar lo mejor de sí en cada momento de este proceso, a **Sara Olivera**, por su sensibilidad e infinita dedicación, a **Cecilia Villarrubí**, por su luminosa creatividad, a **María Angélica Fuzzati, Fátima Correa y Francis Alamo**, por seguirnos en esta idea y hacer de cada lunes un verdadero laboratorio, a **Natalia Toscani y Gustavo Saffore**, por su enorme generosidad y cercanía, a **Yomara Paiva y Tomás Salvático** (estudiantes de la Licenciatura en Audiovisuales de UTU), por aceptar el desafío de poner en práctica sus conocimientos y brindar su tiempo para hacerlo, a las **familias**, por acompañar a sus hijos e hijas siempre y por sus entrañables palabras sobre el impacto de este trabajo, y, finalmente, a los **protagonistas** de la historia que contamos aquí (en la vida real y en el cine), por haber dejado en todos los que participamos del proyecto una huella para siempre.*

RESUMEN

“Una Montaña de Emociones” nace a partir del interés generado en los niños por la película **“La Sociedad de la Nieve”**, basada en el histórico **accidente de los Andes en 1972**. A partir de este acontecimiento, las maestras encontramos una oportunidad única para integrar diversos espacios curriculares, abordando temas históricos, emocionales, y artísticos.

El proyecto propone una mirada interdisciplinaria donde se destacan las Ciencias Sociales y las Artes, enriquecidas por experiencias como salidas didácticas, entrevistas y talleres creativos. A través de actividades basadas en lo simbólico y el trabajo con la expresión corporal, los niños se aproximaron a distintas habilidades, valores y conceptos como supervivencia, solidaridad, trabajo en equipo, poder de adaptación, creatividad y resiliencia, entre otros.

El acercamiento a profesionales del cine involucrados en la película permitió además conocer parte del funcionamiento del mundo audiovisual, acercando a los estudiantes a una industria en crecimiento en Uruguay. El proyecto posibilitó, también, la participación de las familias, que interactuaron con los trabajos de sus hijos, en un espacio simbólico, conectando lo histórico con lo emocional, resaltando el valor de la memoria histórica y las emociones como motor de aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Año tras año es casi imposible eludir en la planificación docente ciertos hechos que suceden durante el receso de verano, en el departamento, en el país, la región o el mundo: sequías agónicas, olas de calor agobiantes (o de frío extremo en el hemisferio norte), inundaciones, cambios de presidentes, sismos, erupciones de volcanes, guerras, aparición de cianobacterias y hasta aumentos de casos de Covid-19 por nuevas cepas del virus.

Seguramente estemos olvidando otras circunstancias que los niños y las niñas han traído a nuestras aulas cada marzo, debido a su impacto, a su alcance, o al interés que les genera.

Los invitamos a conocer nuestra experiencia al iniciar este año.

Lunes 4 de marzo de 2024 - El primer día de clases nos reencontró, un año más, entre bienvenidas a compañeros nuevos, útiles recién comprados, energía acumulada, trenzas y pieles que recuerdan vacaciones en alguna playa. Además, el mundo hablaba de una historia que se hizo película, basada en un hecho real que nos involucra a todos, como uruguayos. La Historia y el Arte hicieron que Uruguay estuviera en todos los medios...



La mayoría de los niños no conocían lo que había sucedido antes de "La Sociedad de la Nieve". A algunos, en su casa, les habían contado la historia. A otros no. Algunos habían visto la película, otros todavía no.

Viernes 13 de octubre de 1972 - Un avión Fairchild Hiller 227 de la Fuerza Aérea Uruguaya, con 45 personas a bordo, desapareció rumbo a Santiago de Chile. Solo quienes sobrevivieron al impacto sabían que se estrelló en la Cordillera de los Andes, a 4.200 metros de altura, donde la temperatura puede llegar a los 30 grados bajo cero. Pero ni ellos mismos se imaginaron que ese impacto era el inicio de una de las historias de supervivencia extrema, resiliencia, valor, solidaridad y comunión más increíble de la historia humana. Uruguay estaba en los medios de todo el mundo...



Sábado 21 de octubre de 1972 - Luego de 142 horas de vuelo destinadas a la búsqueda del avión desaparecido terminó la misión de rescate y se dio por fallecidos a todos los tripulantes y pasajeros del avión. En la montaña, los sobrevivientes escucharon esta noticia por la radio. Ahí comenzaba otra historia: ahora ellos dependían de sí mismos.



Viernes 22 de diciembre de 1972 - La espera eterna llegó a su fin. Después de una larga caminata de Roberto Canessa y Fernando Parrado, los 16 sobrevivientes fueron rescatados. Uruguay volvía a estar en los medios de todo el mundo...



Viernes 8 de marzo de 2024 - Terminaba la primera semana de clases y era inevitable continuar hablando de “La Sociedad de la Nieve”. Se sentía expectativa en el aire sobre la posibilidad de volver a las aulas el lunes siguiente hablando que, además de todos los premios que ya le habían otorgado a esta película, el Oscar también se había rendido a sus pies.



EL PROYECTO

A pesar de no haber obtenido las estatuillas, la curiosidad permaneció intacta, surgiendo infinidad de preguntas sobre lo ocurrido hace más de cincuenta años: ¿Cómo fue el accidente? ¿Cuántas personas sobrevivieron y cómo lo hicieron? ¿Qué habrán sentido los protagonistas? ¿Y las familias de esas personas? ¿Y las de los que no volvieron?

El interés era tal, que las docentes supimos que teníamos frente a nosotras una oportunidad muy potente, la de elaborar un proyecto abordando este hecho histórico desde distintas miradas y espacios curriculares. El abanico que se nos abrió fue muy amplio y, considerando las inquietudes de nuestros estudiantes, seleccionamos y jerarquizamos qué aspectos incluir en él. De esta forma el proyecto se transformó en una propuesta de planificación abierta, en permanente construcción, debido a las direcciones que iba tomando, poniendo el énfasis en las Ciencias Sociales y en el espacio Creativo-Artístico.

En clase, comenzamos trabajando sobre la tarea de los historiadores y los recursos de los que se valen, debido a que *“Uno de los elementos en que se basa el estudio y la comprensión de la historia, para construir y reconstruir los fenómenos, son las fuentes de información de carácter histórico. Su lectura y análisis tanto del historiador como del docente, sumados al desarrollo de procesos cognitivos del estudiante que le permitan seleccionar, explicar, revisar, formular preguntas, hipótesis, abstraer, otorgarán sentido propio a las ideas contribuyendo a aprendizajes significativos. La historia oral y las fuentes audiovisuales, entre otras, resultan recursos valiosos para otorgar sentido y significado al conocimiento histórico en construcción.”* (En Programas de Educación Básica Integrada, 2º ciclo, p.177. ANEP, 2023)

La visita al **Museo Andes 1972** fue un mojón en este proceso pues su acervo nos permitió hacer tangible la historia. Las distintas fuentes (testimonios orales, gráficos, audiovisuales, restos materiales), aportaron información relevante sobre el accidente, sus protagonistas y las familias que los buscaron, comprobando que cuanto más cercano es un evento, mejor es la información disponible, ya que hay fuentes más completas y variadas. Los niños lograron aproximarse a la idea de que lo reciente también es Historia.

Esa salida didáctica también fue el disparador para abordar diferentes contenidos artísticos y fuente de inspiración para planificar, como un producto del proyecto, la propuesta a presentar en la **Feria del Libro** que se realiza en nuestro Instituto cada mayo. En la misma se muestran distintas actividades que acercan a los niños a la literatura (y, eventualmente, a otras expresiones artísticas). En este contexto comenzamos a leer un libro para niños, escrito por

Ignacio Martínez e inspirado en los relatos de la hija de uno de los sobrevivientes, quien ayudó a que la historia fuera contada como a ella se la contaron. Este relato permitió a los niños entender que no importa cómo esas historias lleguen a nosotros, siempre nos conectan con las emociones, las que son muy personales y tienen que ver con la sensibilidad de cada uno. En este momento de reflexión compartida, el comentario de un niño dio lugar al nombre del proyecto: Una Montaña de Emociones.

Para la instancia de la Feria decidimos trabajar con lo simbólico, a partir del contraste blanco-negro. El primero, según palabras de los niños, da la sensación de espacio y representa la paz, la pureza, la luz, la esperanza, lo bueno, la vida. El segundo nos remite al encierro en los espacios, y representa la oscuridad, el miedo, el caos, la desesperación y la muerte. Quisimos materializar esto en objetos móviles suspendidos del techo por dos razones: representaban la altura de la montaña al estar en el aire y lo dinámico de la situación ya que giraban, tenían movimiento, y se podía transitar entre ellos -y debajo de ellos-.

"El arte no es un reflejo de la realidad, sino una reconfiguración de las formas en que percibimos y experimentamos el mundo. Lo simbólico en el arte actúa como un espacio donde lo visible y lo invisible se cruzan, permitiéndonos pensar y sentir lo que no puede ser dicho de manera directa."

Jacques Rancière, El inconsciente estético (2001)

Elegimos que estos objetos fueran cajas cúbicas, las que intervenimos, en un primer momento, pintándolas de negro, tanto por dentro como por fuera, para, en una segunda etapa, con orientación de la Educadora por el Arte Cecilia Villarubí, proponerle a cada niño seleccionar algunas palabras (entre muchas que ella trajo previamente recortadas), que pudieran representar de alguna manera, las sensaciones y emociones que les generaba el accidente de los Andes. Las palabras elegidas por cada uno debían colocarlas en el interior del cubo de forma tridimensional, pudiendo complementarlas con formas que ellos previamente dibujaron en papel blanco y recortaron. Una cara de cada cubo funcionaba como "tapa", la que ocultaba su contenido.



Durante la feria, las familias fueron invitadas a concurrir. Los esperamos con un ambiente especialmente preparado para ingresar en una suerte de "cápsula del tiempo". Sonaba como cortina musical la canción "Viento helado", compuesta e interpretada por Rocco Posca (uno de los actores de "La Sociedad de la Nieve") y que fuera propuesta por una de las alumnas. Montamos un rincón con objetos de la década del 70, pertenecientes a los niños y sus familias, resignificando así el valor de los restos materiales y de los museos como lugares donde se preserva la Historia.

La consigna para las familias fue explorar el espacio, abriendo las tapas de los móviles y observando su interior para intentar reconocer el perteneciente a su hijo o hija. Este recorrido representaba la búsqueda que emprendieron los seres queridos de los pasajeros y tripulantes del avión. Una vez identificado, debían intervenir su exterior juntos (de la misma manera que los niños lo hicieron en su parte interior) con elementos que tuvieran un significado especial para ellos, como familia.

Para nuestra sorpresa, en esa instancia de encuentro, una familia nos comentó que una de sus integrantes participó del rodaje de la película como peluquera (categoría ganadora de varios de los premios recibidos y nominada al Oscar). Desde ese momento se gestó un contacto con ella que culminó con una entrevista presencial en el colegio.

Recibimos a **Natalia Toscani** y, a partir de las preguntas elaboradas previamente por los estudiantes, su relato nos introdujo en el mundo del cine, algo que era totalmente desconocido para los niños y las docentes, permitiéndonos

conocer el mundo audiovisual como una industria en crecimiento en nuestro país y como una alternativa vocacional poco conocida. Rescatamos de esta charla lo importante que es el poder desarrollarse plenamente a nivel personal y profesional y contar, para lograrlo, con el apoyo familiar.

Nos acercó a su tarea cotidiana y a sus experiencias en producciones nacionales e internacionales. Describió las técnicas y materiales que utiliza, explicó muchos de los roles que existen detrás de cámaras, así como contó anécdotas que lograron aproximar a los niños a su labor y generarles un genuino interés por la actividad audiovisual.



Natalia resultó ser el nexo para poder entrevistar a otro miembro del staff de “La Sociedad de la Nieve”, **Gustavo Saffore**, coach de actores. Lo recibimos en el colegio, con un formato más libre de intercambio ya que los niños contaban con mucha más información sobre lo que sucede en los rodajes y sobre quiénes participan de los mismos. Fue una instancia atravesada por las emociones, ya que Gustavo explicó cómo el grupo de actores fue preparado, antes, durante y después del rodaje de la película para lograr una interpretación desde una perspectiva vivencial y lo más cercana posible al hecho real.

El coach nos explicó que su tarea principal fue sostener a ese grupo de jóvenes en las distintas etapas que iban atravesando, y cómo aplicó diferentes técnicas para lograr el objetivo que el director Juan Antonio Bayona pretendía: conformar, con actores desconocidos, un verdadero grupo de amigos, apuntando a desarrollar el sentido de pertinencia, de empatía, de comunidad entre ellos. Esto se logró gracias a la convivencia del grupo y a diferentes prácticas aplicadas. Una de ellas fue la que preparó a los actores para filmar, en una sola toma, la escena del alud (la que Gustavo definió como la más difícil). Contó que para entrar en clima, eligió una canción del cantautor uruguayo **Fernando Cabrera**, “Te abracé en la noche”, que en sus versos transmite el sentir del grupo de sobrevivientes frente a la pérdida de varios compañeros en la avalancha.

*Te abracé en la noche
Era un abrazo de despedida
Te ibas de mi vida*

*Te atrapó la noche
La oscuridad traga y no convida
Quedé a la deriva*

*Tal vez fue un derroche
Los sentimientos más bendecidos
Flotan como idos*

ALUD

LA NOCHE SEGURO POR LOS ENTRENOS DEL PUEBLO

El avión muestra cómo habían quedado los sobrevivientes del avión de la Fuerza Aérea Uruguaya luego del vuel. Aquel día que quedamos enterrados por la nieve, que está ahí. Los cadáveres de la zona, algunos son rescatados, por aquellos que duraron un tiempo más, por lo que la nieve no los llegó. De los 27 que eran, quedaron sólo 18...

Ilustración de 1972 publicada en El Comercio sobre el alud de nieve que sepultó a los sobrevivientes del accidente aéreo. (Archivo EC)

*Te besé en la noche
Con aquel beso desconocido
Que se fue contigo*

(...)

*Te besé en la noche
Con un sabor desaparecido
Que se fue contigo*

Fernando Cabrera

De este encuentro participó **Sara Olivera**, docente de danza de nuestra institución, quien ya había iniciado con estos niños un proceso de trabajo en base a la expresión de emociones a través del cuerpo. Su espacio curricular se sumó a nuestro proyecto desde el inicio, experimentando con diferentes cortinas musicales y realizando una coreografía que diera cierre a dicho proceso. El encuentro con Gustavo fue clave, pues decantó en elegir la canción de Cabrera para esta danza (en versión de **Suna Rocha**).



“Habilitar espacios educativos para la exploración, el conocimiento, la creación y la comunicación a través de las disciplinas artísticas favorece el desarrollo de estudiantes sensibles, empáticos, críticos y comprometidos con el mundo, con los demás y con su vida. El estudio de las disciplinas artísticas permite exceder tiempos y lugares sociohistóricos y culturales, al ampliar los alcances interpretativos, comprensivos y comunicativos de los estudiantes.” (Op,cit. p. 279).



Por esto, decidimos generar una instancia donde vivenciaran la experiencia de un rodaje. **Yomara Paiva** y **Tomás Salvático**, estudiantes de la Tecnicatura en Audiovisuales del Polo Tecnológico de UTU – LATU, colaboraron filmando la danza. Tomás (ex alumno del colegio) compartió posteriormente con ellos su recorrido personal por la carrera. También, nos permitió experimentar una sesión fotográfica realizada con varios tipos de cámara, una de ellas analógica, de la misma marca y modelo que la que tenían los sobrevivientes en el avión. Este detalle añadió mayor interés y emotividad a la propuesta.



Por último, abordamos diferentes temáticas vinculadas con el hecho histórico y con la película desde Ciencias de la Computación. Las docentes de ese espacio llevaron adelante dos propuestas. La primera, implicó entrenar a una Inteligencia Artificial, enseñándole a identificar objetos relacionados con el accidente. Para ello se utilizaron imágenes de la época que se relacionaron con información para que la IA lograra el objetivo planteado. La segunda, se trató de elaborar juegos de múltiple opción sobre distintas categorías de datos. Estos juegos se confeccionaron en tableros con circuitos eléctricos armados por los niños en modalidad de taller. Este tipo de propuestas, sumado a que en la institución contamos con un espacio físico motivador (Maker Space), habilita a que los estudiantes puedan explorar en la robótica, la programación y el pensamiento computacional, contribuyendo al desarrollo de la competencia científica.

LOS PROTAGONISTAS TIENEN LA PALABRA

Las familias fueron invitadas a escribir unas breves líneas sobre esta experiencia:

“Soy **Juan Pablo el papá de Francisco** y primero que nada quería felicitarlas y agradecerles por llevar adelante el proyecto “Una montaña de emociones” por todo lo que generó en los chicos y en las familias también. Fran fue y es un gran entusiasta del proyecto y en particular de la historia de los Andes. Lo que se vió en clase derivó en largas y profundas charlas sobre todo a la hora de la cena (...) me parecía interesante comentar que este proyecto ha tenido repercusiones y ha sido muy movilizador en particular para mí, por abrir un campo de reflexión profunda (compartida con los niños al mismo tiempo) sobre todas las dimensiones que atraviesa una situación extrema como la del accidente, en lo que podría definirse como la “esencia de la condición humana” vs “la red de instintos artificiales llamados CULTURA” como lo define Harari.”

“Me encantó la exposición que se hizo, todo lo que se trabajó con las cajas y con las fotos de la época. La inteligencia artificial que entrenaron para detectar fotos a partir de objetos fue fabulosa, como el pasado y el futuro coinciden en esta actividad es genial. Así que felicitaciones a todo el equipo que pensó y llevó adelante todas estas actividades y que pudieron inspirar a nuestros hijos con una historia tan imponente como es la historia de los uruguayos que cayeron en Los Andes.” **Luis, papá de Nicolás y Emilia.**

“...creo que es muy oportuno que los chicos trabajen sobre hechos recientes de la historia uruguaya, ya que son eventos que forman parte de la construcción de nuestra identidad con una cercanía en el tiempo que los vuelve mucho más accesibles y tangibles para los niños. Además, al ser hechos relativamente recientes, hay una alta probabilidad de que los chicos tengan contacto con personas que los vivenciaron de forma directa (protagonistas) o indirecta (por ejemplo, en el caso de Ceci, su abuela tenía muy presentes los acontecimientos y compartió con ella sus recuerdos). Creo que la visita al museo de los Andes fue significativa, ya que le dio materialidad y una dimensión personal concreta a los hechos, haciendo que no quedaran solo en relatos verbales o en imágenes en una pantalla. De hecho Ceci habló bastante en casa sobre los contenidos de la exhibición, e incluso pidió para visitar nuevamente el museo en otra oportunidad.” **Eva, mamá de Cecilia.**

“...fue una instancia muy linda en la que los niños tomaron contacto con un evento de la historia reciente que lo pudieron estudiar, ver y analizar, ya que no estaba tan lejos del hoy. El buscar elementos de la época, nos hizo recordar las cosas que se usaban y a partir de ahí, un disparador de cuentos y anécdotas. De preguntas cómo, cuántos años teníamos nosotros cuando sucedió el accidente, cómo nos enteramos, etc. También aprendimos que el aplauso al momento de la puesta de sol en la playa, tiene el origen en la noticia de que habían sobrevivientes del accidente de los Andes. Por otra parte, las imágenes, las historias de los sobrevivientes, hicieron ver la solidaridad, el trabajo en equipo. Nos pareció una experiencia súper enriquecedora.” **Mercedes y Fernando, papás de Nicolás.**

“...Ver la película y su producción le despierta curiosidad. Que técnicos de la misma hayan compartido su experiencia de trabajo en la producción la enriqueció y más que una tía de su compañera fuese una de ella, siente todo muy cercano.” **Pablo y Vivian, padres de Emilia.**

“... el simbolismo de las cajas negras con los mensajes de los estudiantes y la elaboración de nuevos conceptos junto a los padres me pareció muy enriquecedor.” **Papá de Agustín.**

“Este proyecto tuvo un impacto profundo en Mia desde una perspectiva emocional. Hemos hablado de este episodio de nuestra historia en numerosas ocasiones, y recientemente, durante nuestro viaje a Bariloche, en donde estuvimos en contacto directo con la nieve y la inmensidad de las montañas y percibimos con mayor claridad lo difícil que fue esta odisea, volvimos a conversar sobre esta experiencia. Esto nos permitió reflexionar sobre la importancia de ciertos valores, como la solidaridad, el compañerismo y la tenacidad, que fueron fundamentales para la supervivencia y que también deberían ser pilares en nuestra vida cotidiana.” **Fernando, papá de Mia.**

Por otra parte, en clase generamos instancias de **intercambio y reflexión junto a nuestros alumnos**, de las que registramos comentarios como los que siguen:

“La enseñanza que nos deja es que, a veces, cuando uno no puede con algo, necesita que lo ayuden, así como podemos ser ayuda para otros. Sentir que no estamos solos, y que nos necesitamos. Podemos contar siempre con alguien.” **Fiorella**

“Yo me quedé pensando mucho en que uno no sabe qué le puede pasar hasta que pasa. Me impactó la incertidumbre. También, la filmación de nuestro baile y la sesión de fotos me hizo pensar en cuánto tiempo y esfuerzo lleva hacer una película.” **Emilia C.**

“...la actividad de las cajas me gustó mucho. Mi caja refleja lo negativo adentro y lo positivo afuera. Con mi familia le pusimos un sol naciente, “de costado”, dos personas agarradas de las manos que simboliza la hermandad. No sólo hay hermanos de sangre, eso quisimos representar. Adentro está la montaña, la palabra silencio simboliza la soledad (...) En la parte de adentro de la tapa hay cosas que para mí son positivas, como una transición al afuera (...) para mí los cubos simbolizaron aviones que estaban en el aire. **Bautista**

“A todo el mundo les encantó lo que hicimos, fue variado lo que mostramos y eso me entusiasmó. Vi que “darle vuelta” a la propuesta de la feria estuvo bueno. Pusimos las huellas de mi mamá y mía en la caja. También un círculo dividido con palabras “reflexionar, amar, querer”. Justo encontré para poner adentro mi nombre “Estrella” y también la palabra “eterna”. Para mí a los sobrevivientes se les hizo eterno el tiempo y la palabra estrella la asocié con los premios que ganó la película.” **Estrella**

“Me impactó el hecho histórico en sí y me interesó mucho todo lo que nos contó Gustavo” (coach de actores). **Emilia Z.**

“Siempre hay que intentar, nunca hay que rendirse. Me encantó ir al museo y ver los distintos objetos que habían”. **Agustín V.**

“Me quedo con la idea de que siempre podemos ayudar, aunque no conozcamos a quien recibe nuestro apoyo. No debemos ser indiferentes frente a lo que les sucede a los demás, aunque no sea alguien cercano.” **Emilia S.**

VALORACIÓN Y REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPERIENCIA

El proyecto "Una Montaña de Emociones" se caracterizó por integrar lo académico con lo emocional, lo simbólico con lo real, y lo individual con lo colectivo. Permitió a los estudiantes aproximarse de manera creativa y expresiva a conceptos abstractos como la esperanza, el miedo, la vida y la muerte, estableciendo un fuerte paralelismo con lo vivido por los sobrevivientes.

También, esta experiencia humana tan profunda, fue un puente para que los alumnos se conectaran no solo con conocimientos históricos, sino también con sus propias emociones y las de sus compañeros. Les mostró que la historia es una construcción viva, accesible y relevante, permitiéndoles acercarse a la idea de que el pasado está presente en nuestro día a día y que eso es fundamental para entender el hoy. Asimismo, los estudiantes pudieron comprender que el cine no solo es entretenimiento, sino también una posibilidad vocacional y un espacio para contar historias que resuenan en lo emocional y en lo colectivo.

Finalmente, el involucramiento de las familias añadió un componente de comunidad y participación esencial para consolidar los aprendizajes. En este sentido, la actividad de la Feria del Libro fue un hito dentro del proyecto debido a que no sólo reforzó los lazos familiares, sino que también permitió a niños y adultos compartir sus emociones y pensamientos en un espacio de diálogo y creación conjunta.

Concluimos que todas las instancias del proyecto permitieron a los niños y niñas, a las familias y a nosotras mismas aprender sobre un hecho histórico importante (no presente en los programas escolares), analizándolo a través de nuestras propias miradas, favoreciendo así el desarrollo de habilidades críticas, creativas, emocionales y sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEP (2023). *Programas de 2do. Ciclo de Educación Básica Integrada.*

Rostán, Elina (2010). *Lectura para la enseñanza de las Ciencias Sociales II.*

Rostán, Elina (2011). *Enseñanza de las Ciencias Sociales II.*

Rancière, Jacques (2001). *El inconsciente estético.*

Ciffone, Silvia (2013). *El conocimiento artístico en la escuela.*

Eisner, Elliot (1998). *Educar la visión artística.*